



JOURNÉE D'ÉTUDES/ STUDY DAY

23 JUIN 2025



UN ART MAMLOUK : EVOLUTIONS ET QUESTIONS D'ATTRIBUTIONS

A MAMLUK ART : EVOLUTIONS AND ATTRIBUTION ISSUES

Organisée par Carine Juvin (musée du Louvre)

et Elodie Vigouroux (Université Lumière Lyon 2 /Ciham)

CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON, MUSÉE DU LOUVRE (PORTE DES ARTS)

Sur inscription / on registration : programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

**— université
— lumière
— LYON 2**



À l'occasion de l'exposition *Mamlouks 1250-1517*, qui envisage le sultanat mamlouk dans une perspective civilisationnelle et trans-régionale, cette conférence se concentre particulièrement sur des questions d'histoire de l'art. Elle rassemble les contributions de spécialistes de la période, qui explorent des questions d'attribution et d'évolution autour de différentes techniques et types de production : art du métal, verre émaillé, soieries, céramique, ivoire. Elle se conclura avec une présentation exceptionnelle du patrimoine architectural mamlouk de Gaza et des destructions qu'il a récemment subi.

On the occasion of the Mamlouks 1250-1517 exhibition, which looks at the Mamlouk sultanate from a civilisational and trans-regional perspective, this conference focuses particularly on questions of art history. It brings together contributions from specialists of the period, who explore questions of attribution and evolution around different techniques and types of production: metal art, enamelled glass, silks, ceramics, ivory. It will conclude with an exceptional presentation of Gaza's Mamluk architectural heritage and the destruction it has recently suffered.

9 : 00 Accueil / Reception

9 : 15 Mots d'ouverture / Opening words – Souraya Noujaim, directrice du DAI, Louvre

Introduction – Carine Juvin et Elodie Vigouroux

9 : 30 – 12 : 30 Session 1

Modérateur / *Chair* : Elodie Vigouroux

***Continuity and Creativity in Mamluk Art* – Doris Behrens Abouseif**,
professeure émérite / *professor emeritus*, SOAS-University of London

***Mamluk Children, Politics and Patronage* – Rachel Ward**, chercheuse
indépendante / *independent scholar*

***Zayn al-Din, Mahmud al-Kurdi and the Arabesque Metalworks :
Archaeometallurgy and Case Studies in the Louvre Collection* – Annabelle
Collinet**, chargée de collections / *curator*, musée du Louvre **et David Bourgarit**,
chercheur / *senior researcher*, C2RMF-CNRS

Pause café / Coffee break

***Openwork Ivory Boxes, New Elements for a Mamluk Attribution* – Carine
Juvin**, chargée de collections / *curator*, musée du Louvre

A New Look on Sultan al-Ashraf Qaytbay : Ornament and Geometry – Omniyya Abdel Barr, chercheuse associée / *associate researcher*, Victoria and Albert Museum, London

14 : 00 – 17 : 30 Session 2

Modérateur / *Chair* : Carine Juvin

Mamluk or Ilkhanid ? A Chasuble from the Herzog Anton Ulrich Museum made of Striped Silks – Corinne Mühlemann, maîtresse de conférence / *assistant professor*, Institut für Kunstgeschichte-Universität Bern

Mamluk or Mongol silk ? : a question of attribution – Shireen Ellinger, conservatrice / *curator*, Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, London

Pause café / Coffee break

Another tile from the Ghaybi workshop ? – Rosalind Wade-Haddon, chercheuse indépendante / *independant scholar*

Damascus as a Center of Ceramic Production during the Mamluk Period – Elodie Vigouroux, professeure junior / *junior professor*, Université Lumière Lyon 2-Ciham

Gaza Mamluk Architecture : Past and Present Survey – Moain Sadeq, Massey College, Toronto

Conclusion / Concluding remarks – Carine Juvin et Elodie Vigouroux