

Contrat doctoral ED 537

2026-2029

Proposition de sujet du CIHAM-UMR 5648

Directeur de thèse : M. Guido CASTELNUOVO

Adresse mail : guido.castelnuovo@univ-avignon.fr

Co-directeur : possibilité de cotutelle ou de codirection

Titre en français : La cour et la ville : cités, élites et pouvoirs (XII^e – XV^e siècles)

Titre en anglais : « Town and Gown » : Cities, Powers and Elites (12th – 15th Century)

Mots-clés : Cours, noblesse, société politique, histoire urbaine, échanges commerciaux, principautés, offices, royaumes, élites, urbanismes, minorités urbaines

Profil du candidat : Le ou la candidat.e devra être titulaire d'un Master II en histoire médiévale, en littérature médiévale (avec une dimension historique) ou considérés comme équivalents. Sur un profil d'historien, il/ elle devra montrer des connaissances sûres en latin et en paléographie qui le/la rendent apte à travailler, le cas échéant, sur des sources d'archive inédites. Dans le même ordre d'idées, une connaissance des littératures médiévales (italiennes et/ ou françaises) peut être nécessaire en vue d'un éventuel travail à partir de sources littéraires.

Présentation détaillée en français : La cour médiévale peut être étudiée de plusieurs façons, selon sa chronologie (des embryons du XII^e siècle aux grandes cours du bas Moyen Âge), ses protagonistes (le prince et sa *familia* ; les professionnels – artistes, marchands, confesseurs, médecins – de cour ; la cour et la cité ; les nobles à la cour ; les officiers et la cour), la documentation sur laquelle l'on choisit de centrer sa recherche (comptabilité princière et royale, sources urbaines, chroniques, mémorandums d'orateurs et/ ou d'ambassadeurs, mémoires, textes littéraires, documentation notariale, sources aristocratiques), la thématique privilégiée (l'hôtel du prince – ou du roi – au quotidien, les échanges commerciaux autour de la cour, ses profils administratifs et institutionnels, son rayonnement culturel et artistique, les enjeux sociaux, les rapports de force politiques, les constructions de modèles identitaires de cour). L'on ne voudrait pas, à priori, privilégier l'une ou l'autre de ces approches, le but étant, avant tout, de croiser les interrogations et la documentation concernant la cour et ses espaces, tant urbains que princiers. Dans ce contexte, le/ la candidat.e sera amené et amemée à concentrer son travail sur une chronologie relativement courte à partir d'une géographie qui, au choix, sera centrée soit sur un espace royal (France, Péninsule ibérique, Angleterre, Italie) soit sur un univers princier (des grandes cours, telle que la cour de Bourgogne aux multiples ancrages urbains, aux cours régionales, de part et d'autre des Alpes), soit encore, plus spécifiquement, dans l'espace rhodanien, des cours savoyarde et provençale à la cour pontificale à Avignon. Dans l'un ou l'autre de ces cadres, l'essentiel est de réussir à établir et à analyser de manière critique un *corpus*, si possible constitué de sources croisées (administratives, notariales, littéraires, urbaines, historiographiques, juridiques). Une attention toute particulière pourra être portée aussi bien aux protagonistes sociopolitiques de cet univers de cour (seigneurs, princes, nobles, officiers, marchands, *powerbrokers*) et à leurs diverses capacités d'*agency* qu'aux lieux de pouvoir entre ville et cours (palais, châteaux) et, par conséquent, aux éventuelles évolutions de topographies urbaines et princières. Les cadres culturels de ces centres urbains et de cours peuvent aussi

être plus spécifiquement appréhendés (univers courtois et chevaleresques, mondes marchands, *agency* de minorités). Le but serait de restituer, soit la réalité quotidienne de la « vie de cour », soit les enjeux politiques, sociaux ou commerciaux qui sous-tendent les liens entre la cour, la ville et leurs élites, soit encore le poids des modèles de cour dans l’imaginaire collectif des hommes, et des femmes, du Moyen Âge ainsi que dans la production technique, marchande, culturelle et artistique des derniers siècles médiévaux.

Présentation détaillée en anglais :

The medieval court can be studied in several ways, depending on its chronology (from the earliest forms in the 12th century to the great courts of the late Middle Ages), its protagonists (the prince and his *familia*; the court professionals—artists, merchants, confessors, physicians; the court and the city; nobles at court; officers and the court), the documentation chosen as the focus of the research (princely and royal accounting records, urban sources, chronicles, orators’ and/or ambassadors’ memoranda, memoirs, literary texts, notarial documents, aristocratic sources), and the thematic approach (the prince’s—or king’s—household in everyday life, commercial exchanges around the court, its administrative and institutional organization, its cultural and artistic influence, social dynamics, political power relations, and the construction of courtly identity models).

None of these approaches will, in principle, be prioritized over the others. The main objective is to cross-reference questions and sources concerning the court and its spaces, both urban and princely.

In this context, the candidate will focus their work on a relatively short time frame within a geographic area of their choice: either a royal setting (France, the Iberian Peninsula, England, Italy), a princely one (ranging from major courts such as the court of Burgundy—with its multiple urban centers—to regional courts on both sides of the Alps), or, more specifically, the Rhône valley area, from the Savoyard and Provençal courts to the papal court in Avignon.

In any of these frameworks, the essential goal is to establish and critically analyze a corpus ideally composed of diverse and intersecting sources (administrative, notarial, literary, urban, historiographic, legal).

Special attention may be given to both the socio-political actors of this courtly world (lords, princes, nobles, officers, merchants, power brokers) and their various capacities for agency, as well as to the *loci* of power between city and court (palaces, castles) and, consequently, to any changes in urban and princely topographies. The cultural frameworks of these urban and courtly centers may also be specifically explored (courtly and chivalric environments, mercantile worlds, agency of minorities).

The objective would be to reconstruct either the everyday reality of “court life,” or the political, social, or commercial issues underpinning the connections between the court, the city, and their elites, or again, the influence of courtly models within the collective imagination of men and women of the Middle Ages and in the technical, commercial, cultural, and artistic production of the Late Middle Ages.

Encadrement : M. Guido CASTELNUOVO, PR Histoire médiévale, Avignon Université, CIHAM UMR 5648

Thématique : histoire de la cour, des élites ; histoire urbaine ; cultures de cour ; histoire politique, culturelle et sociale du Moyen Âge ; histoire de la Papauté d’Avignon ; histoire de l’Italie ; principautés

et royaumes du bas Moyen Âge ; offices et officiers ; minorités urbaines ; urbanisme et topographies urbaines ; courtoisie chevaleresque

Domaine : Histoire et littératures médiévales

Objectif : Proposer une lecture croisée et originale, susceptible d'élargir de panorama des recherches sur une thématique à la fois objet de nombreuses études récentes (tant françaises qu'internationales) et sujet des réflexions encore souvent fragmentées, aussi bien du point de vue documentaire que sous l'aspect chronologique et géopolitique. Le but de la recherche sera d'organiser un *corpus* de sources croisées, en mesure d'apporter de nouvelles lumières sur l'évolution de l'histoire, de la culture et des pratiques sociales des élites médiévales (tout particulièrement urbaines) à l'aune et à l'ombre de la cour, entre documentation archivistique et sources culturelles et littéraires : terminologies de cour, liens entre cour, ville et société, identités culturelles des univers de cours, servir à la cour (les officiers des rois et des princes), le commerce et la cour, l'art et la culture à la cour, littératures et productions manuscrites et techniques à et sur la cour. La thèse s'intégrera aux domaines de recherche propres du thème 2 (« Gouverner Dominer, Résister ») du Laboratoire CIHAM UMR 5648.

Contexte : L'étudiant/e sera inscrit/e dans l'ED 537 où il/elle suivra des formations transversales et d'insertion professionnelle ; il/ elle sera également rattaché ou rattachée au CIHAM UMR 5648 (CNRS, Université Lyon 2, EHESS, ENS-Lyon, AU, Lyon 3) et suivra des séminaires de formation disciplinaire doctorale à Avignon et à Lyon.

Méthode : Constitution d'un *corpus* de sources et son analyse critique et croisée